

## ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

### Сцена

Сцена или сценическое пространство шириной **минимум 8 м**, глубиной **минимум 6 м**. Сцена должна быть ровной, не скользкой, без дефектов с твердым покрытием. Сцена должна быть защищена от солнца и осадков. При установке "на природе" должен быть оборудован подиум, выдерживающий необходимую нагрузку. Не допускается использование естественных покрытий таких как газон и т.п.. Поверхность из керамогранита, тротуарной плитки, асфальта укрывается мягким напольным покрытием (резина, ковёр). Сцена должна быть оборудована стандартными евровозетками Schuko 220 вольт с контактом заземления. Световое и звуковое оборудование должно быть запитано от разных фаз.

### Р.А.

Минимум трехполосная акустическая система, обеспечивающая равномерное покрытие зрительного зала, с минимальной мощностью из расчета 20 ватт **RMS** на одно зрительское место и способная развить звуковое давление 110 db в центре зала. Предпочтительна аппаратура фирм: "L-acoustic", "Nexo", "Electro-Voice", "EAW", "Martin Audio", "Turbosound", "Meyer Sound", "JBL". Другие варианты должны быть одобрены звукорежиссёром коллектива. В целях экономии Вашего и Нашего времени, просьба не комплектовать ни одну из частей оборудования устройствами, произведёнными фирмами "EVM", "Электроника", "TESLA", "REGENT", "BEAG", "ALESIS", "PHONIC" и т.д. и т.п., так же как оборудованием произведенным кустарным способом. Наличие электрического напряжения между землями звукового оборудования, а также статического электричества на сцене недопустимо!

Световое и звуковое оборудование должно быть запитано от разных фаз.

### Пульт FОН

Цифровой микшерный пульт 20+ IN, 3+ FX, 8+ AUX с подключенным и настроенным Wi-Fi роутером. Предпочтительно наличие Stagebox. Необходимо оборудованное место в центре зала для его размещения и возможности работы за ним звукорежиссера. При невозможности установить пульт в центре зала необходимо обеспечить максимально приближенное к центральной оси зала место напротив сцены. Не допускается установка пульта за линией порталов и в помещениях, ограничивающих слышимость портальной системы, такие как радиорубки, пультовые с окном на сцену и т.п.

### Backline

**Барабаны:** следующих фирм: DW, TAMA, YAMAHA, GRETSCHE, SONOR, в исправном состоянии, (подиум для больших сцен, drum shield для малых сцен, по согласованию со звукорежиссером коллектива), площадку под барабаны застелить ковролином. Расположение барабанов и оркестра оговаривается с организатором мероприятия в соответствии с художественным замыслом.

**Внимание!!! Ударник ЛЕВОРУКИЙ, расположение барабанной установки ЗЕРКАЛЬНОЕ относительно обычной.**

Комплект микрофонов для барабанной установки (Sennheiser, Audix, AKG, Shure) с держателями и стойками.

**Состав барабанов:**

- 1 x Bass drum: 22" или 24"
- 1 x Snare: 14" x 5,5" или 14" x 6,5" верхний пластик должен быть с напылением!
- 2 x Toms: Alt 10" или 12", Floor 14"
- Ударные пластики Evans G2

**Стойки для барабанов:**

- 1 x Hi-Hat stand
- 1 x Snare stand
- 1 x Drum throne
- 4 x Cymbal stand (минимум 2 из которых типа "журавль")
- Демпферные кольца или силиконовые демпферы для томов, сценический тэйп (Gaffer Tape).

Тарелки для барабанов, палочки и педаль для бас барабана барабанщик привозит свои.

**Бас балалайка:** Микрофон DPA 4099 с креплением для контрабаса, виолончели.

**Баян:** 2 микрофона Sennheiser E845, две коротких стойки журавль.

**Домра:** Sennheiser e 914 или аналог, короткая стойка журавль.

**Балалайка:** Sennheiser e 914 или аналог, короткая стойка журавль.

**Флейта:** Sennheiser e 914 или аналог, стойка журавль.

**Гусли:** Sennheiser e 914 или аналог, короткая стойка журавль.

**Вокальные микрофоны:** коллектив привозит свои, требуется коммутация XLR и 5 стоек журавль.

Прочее:

- Не высокий стол или стул для размещения перкуссии справа от барабанщика.
- 7 не складывающихся нотных пульта.
- 7 стульев без подлокотников для размещения оркестра.

### Мониторы

8 префейдерных посылов, 8 мониторинговых линий для персональных IEM систем, коллектив привозит свои системы. Требуется место для размещения река 19" у сцены, коммутация до стейджбокса или пульта, микрофонная стойка для антенны.

### Input List

Ch	Instrument	Mic / DiBox
1	<b>BD</b> (Bass Drum)	Shure Beta 52A / Beta 91A
2	<b>SD</b> (Snare Drum)	Sennheiser e 906 или аналог
3	<b>HH</b> (HiHat)	Sennheiser e 914 или аналог
4	<b>A TOM</b> (Alt)	Sennheiser e 904 или аналог
5	<b>F TOM</b> (Flore)	Sennheiser e 904 или аналог
6	<b>OH L</b> (Overhead L)	Sennheiser e 914 или аналог
7	<b>OH R</b> (Overhead R)	Sennheiser e 914 или аналог
8	<b>BASS</b> (Bass Balalaika)	DPA 4099
9	<b>BAY L</b> (Bayan)	Sennheiser e 845
10	<b>BAY R</b> (Bayan)	Sennheiser e 845
11	<b>DOM</b> (Domra)	Sennheiser e 914 или аналог
12	<b>BAL</b> (Balalaika)	Sennheiser e 914 или аналог
13	<b>FI</b> (Fluite)	Sennheiser e 914 или аналог
14	<b>GUSL</b> (Gusli)	Sennheiser e 914 или аналог
15	<b>VOX</b> (Vocal Choir)	Свой микрофон
16	<b>VOX</b> (Vocal Choir)	Свой микрофон
17	<b>VOX</b> (Vocal Choir)	Свой микрофон
18	<b>VOX</b> (Vocal Choir)	Свой микрофон
19	<b>VOX</b> (Vocal Choir)	Свой микрофон

### **Свет.**

У нас нет своего художника по свету и людей, которые управляют световыми пушками, поэтому все расходы, связанные с приглашением на программу художника по свету и дополнительного персонала, берёт на себя приглашающая сторона (организатор) ОБЫЧНАЯ ДЫМ МАШИНА В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫКЛЮЧЕНА НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО КОНЦЕРТА! Используйте только профессиональные туман-машины типа Hazer, и то в небольших количествах. Предпочтительная конфигурация светового оборудования на усмотрение вашего художника по свету. Необходимо обеспечить заливной свет на авансцену для хореографических выступлений, заливной свет на вокалистов (основная сцена), заливной свет на музыкантов (арьерсцена). Предпочтительно театральное освещение, как можно меньше дыма и эффекта стробирования. Креатив художника по свету всегда приветствуется, если только «креатив» не мешает артистам находиться на сцене...

### **Видео.**

Коллектив выступает с поддержкой видеоряда. Необходим (в зале или в вечернее-ночное время суток) соответствующий площадке экран + проектор, либо (в любое время суток в любом месте) светодиодный экран. Онлайн видеотрансляция на экраны происходящего на сцене: две камеры, два оператора для них, аппаратура для трансляции на экран и специалист к ней. Партитура видеоряда обсуждается перед выступлением в зависимости от программы выступления.

### **Важная информация:**

Вся аппаратура и коммутация должны быть готовы за 60 минут до начала саундчека. Во время саундчека и концерта на площадке должен присутствовать квалифицированный техник/инженер владеющий установленным оборудованием и знающий комплект аппаратуры, коммутацию и способный устранить любую возникшую неисправность.

Саундчек должен начаться не менее, чем за 3 часа до начала концерта.

Продолжительность саундчека не менее 2 часов.

Уведомление об отсутствии требуемого оборудования и вариантах его замены ОБЯЗАТЕЛЬНО.

Заполнение Оффера ОБЯЗАТЕЛЬНО.

При невыполнении любого из пунктов данного райдера без согласования со звукорежиссером, коллектив вправе отказаться от выступления в связи с невыполнением технических условий.

Звукорежиссёр  
Дегтярев Алексей  
+7 921 758-46-73  
[Aleksey12-08@mail.ru](mailto:Aleksey12-08@mail.ru)

Директор коллектива  
Дарья Куц  
+7 999 208-24-65  
[ataman.rus@yandex.ru](mailto:ataman.rus@yandex.ru)  
<http://ataman-za-veru.spb.ru>

**Оффер**

Пожалуйста, для упрощения дальнейшего взаимодействия, заполните нижеизложенную таблицу или оформите её сами и отправьте звукорежиссеру коллектива [Aleksey12-08@mail.ru](mailto:Aleksey12-08@mail.ru)

Запрос	Ваше предложение
Сцена	
Акустика PA	
ФОН Пульт	
Барабаны	
Подиум, drum shield	
Bass Drum	
Snare	
Toms	
Микрофоны	
Стойки	
Прочее	
Пюпитры	
Стулья	
Свет	
Видео	
Ваши комментарии	

Звукорежиссёр  
 Дегтярев Алексей  
 +7 921 758-46-73  
[Aleksey12-08@mail.ru](mailto:Aleksey12-08@mail.ru)

Директора коллектива  
 Дарья Куц  
 +7 999 208-24-65  
[ataman.rus@yandex.ru](mailto:ataman.rus@yandex.ru)  
<http://ataman-za-veru.spb.ru>